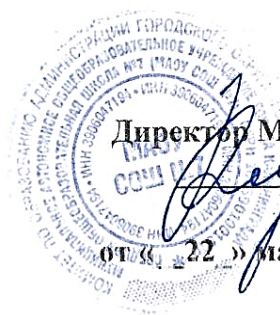


**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 7  
(МАОУ СОШ № 7)*

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 10  
Приказ № 84/5-о  
« 22 » мая 2023 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ СОШ № 7  
Л.Н. Вольвач

от « 22 » мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Акварель»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
(2023/2024)

Автор программы:  
Калинина Анастасия Викторовна,  
учитель изобразительного искусства  
г. Калининград

г. Калининград, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Акварель» направлена на художественную и декоративно-прикладную деятельность. Занятия различными видами и техниками изобразительного искусства способствуют самовыражению обучающихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

***Идея гуманизации образования*** – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

***Идея демократизации образования*** – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и обучающегося, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

***Идея развивающего и воспитывающего обучения***, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

***Идея сотрудничества, неформального общения***, сотворчества педагогов и обучающихся.

***Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.***

### **Ключевых понятия:**

***Дополнительное образование*** – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершен-

ствовании и не сопровождается повышением уровня образования; (Ст.2 п.14 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

**Образовательная программа** – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (Ст.2 п.9 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

**Дополнительная общеобразовательная программа** – документ, определяющий содержание дополнительного образования

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся (Ст.2 п.22 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

**Рабочая программа** – часть образовательной программы, определяющей объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ. (Ст. 48 п.1 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»). Рабочая программа подлежит утверждению на уровне образовательной организации.

**Направленность программы** – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы (Ст.2 п.25 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы; (Ст.33 п.2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности. (Ст.2 п.26 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Рисунок**— вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

**Живопись**— вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

**Композиция** — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность

**Пейзаж**— жанр в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

**Колористика** - это наука о цвете. Включает в себя знания о природе цвета, его характеристику. Контрасты, смешивания цветов, цветовая гармония, язык цвета, культура цвета- это все предмет науки колористика.

**Цветовой круг** - способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причем в круг добавлен условный **пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.**

**Основные цвета**- это цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

**Дополнительные цвета** (взаимодополнительные) – пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (черного, белого или серого)

**Теплые цвета**-красный, желтый, оранжевый, передают радость, активность.

**Холодные цвета**-синий и его производные, передают спокойствие, нежность, грусть.

**Ахроматические цвета**- не имеют цвета, это черный, белый и вся шкала серых между ними.

**Хроматические цвета** – имеющий цвет, под цветами спектра воспринимаются цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

**Направленность программы** - художественная направленность.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства

и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

**Актуальность образовательной программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность образовательной программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Занятия увлекают, развивают воображение, интерес к творчеству; большое внимание уделяется развитию художественной наблюдательности у обучающихся. Это помогает ребенку более уверенно излагать на листе свои мысли, идеи и фантазии.

### **Практическая значимость образовательной программы**

На занятиях по дополнительной образовательной программе создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы обучающегося, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуально-го подхода в обучении.

Занятие предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания творческой работы у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие, пропорции, особенно-

стей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: пропорции, цвета, ритма, движения.

Для гармоничного развития обучающихся, помимо живописи и рисунка, в программе представлены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

- принцип преемственности;
- последовательности;
- систематичности обучения;
- принцип единства группового и индивидуального обучения;
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- принцип сознательности и творческой активности обучаемых;
- принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности;
- принцип наглядности;
- принцип коллективности.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

### **Цель образовательной программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи образовательной программы:**

#### **Образовательные:**

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений, обучающихся о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений;

- Создавать условия для самостоятельного освоения способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве. отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

#### ***Развивающие:***

- Формировать умения создавать несложные изображения в рисовании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;
- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- Формировать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

#### ***Воспитывающие:***

- Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.
- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.
- Воспитывать бережное отношение к природе.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-13 лет.

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС ООО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время. Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Наполняемость учебных групп составляет **от 8 до 10** человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 45 минут, перерыв между занятиями 5 минутные перерывы. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Объем и срок освоения образовательной программы.**

Срок реализации программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Основные методы обучения**

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Программа дополнительного образования «Ультрамарин» предполагает:

- сотворчество учителя и обучающегося;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры
- импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (обучающийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (обучающийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).



Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления обучающихся.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Коллективные формы работы:

- работа по группам;
- индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Планируемые результаты:**

*Образовательные:*

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных.

*Развивающие:*

- развивать фантазию, воображение;
- развивать владение общими приёмами рисования;
- развивать видение, чувство красоты и разнообразие природы, предметов.

*Воспитательные:*

- воспитать навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- воспитать работу в коллективе, проявлять коммуникативные умения и навыки;
- воспитать способность к оценке своей работы.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

Систематически осуществляется контроль качества освоения программы через вводный, промежуточный и итоговый мониторинг

№ п/п	Показатели оценивания	Уровень	Критерии оценивания	Сроки оценивания Объект оценивания
Диагностическая карта результативности обучения по общеразвивающей дополнительной программе.				
1	Уровень мотивации к занятиям данным видом деятельности	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к данному виду деятельности, стремится получить дополнительную информацию	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Устойчивый учебно-познавательный интерес к данному виду деятельности, но он не выходит за пределы изучаемого материала, повышенный интерес возникает к новому материалу и к способам решения проблем.	
		Достаточный	Интерес возникает лишь к новому материалу, но не к способам решения	
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	
2	Соответствие теоретических знаний программе	Высокий	Овладение. Знает и понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры и аналогии, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся

			с вновь приобретенны- ми; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике	
		Оптимальный	Применение. Перенос внутри предме- та (использует знания и умения в сходных учеб- ных ситуациях)	
		Достаточный	Понимание. Понимает смысл и зна- чение терминов, поня- тий, гипотез и т.д., мо- жет объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии.	
		Низкий	Знание. (воспроизводит терми- ны, понятия, представ- ления, суждения, гипо- тезы, теории, концеп- ции, законы и т.д.)	
3	Соответ- ствие прак- тических умений и навыков в программе	Высокий	Самостоятельное по- строение, выполнение действий или операций	Вводный мониторинг
		Оптимальный	Выполнение при разо- вой помощи консульта- ции кого-либо	Промежуточный мониторинг
		Достаточный	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, ро- дителя, более опытного обучающегося)	Итоговый мониторинг
		Низкий	Выполнение со зна- чительной помощью кого-либо (педаго- га, родителя, более опытного обучающего- ся)	Обучающийся
4	Уровень мышления и деятельност и	Креативный	Стремление к изучению непознанных объектов и явлений, способность к созданию нового и ор- ганизации активного поиска решения, выдви- нутых в обучении по- знавательных и практи- ческих задач	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Репродуктивный	Точное выполнение действий или операций на основе образца или правил без внесения творчества. Деятельность носит ал- горитмический харак-	

			тер.	
5	Использование художественного материала и принадлежностей	+	Правильное использование художественного материала и принадлежностей при выполнении действий в работе.	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		!	Требуется помощь при использовании художественного материала и принадлежностей.	
6	Ответственность и аккуратность в выполнении заданий	+	Ответственно и аккуратно выполняет технологические операции и задания	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		!	Требуется помощь при выполнении технологических операций и заданий	

Диагностическая карта динамики личностного продвижения обучающихся				
1	Интересы и увлечения		Интересы и увлечения помимо основного вида деятельности	Вводный мониторинг Обучающийся
2	Общая культура и воспитанность	Высокий	Эмоциональная значимость поведения, построенного на убеждении и осознании смысла и цели своей деятельности	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	
		Достаточный	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители)	
		Низкий	Знание элементарных норм, правил, принципов, но не применяемое в жизни	
3		Высокий	Активное участие в подготовке и проведении социально-значимых мероприятиях различного уровня	Промежуточный мониторинг

## **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

- контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах;
- повседневное наблюдение и устный опрос;
- в конце каждого занятия организуется выставка рисунков;
- выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей, обучающихся;
- большое значение в оценивании итогов обучения имеет участие обучающихся в конкурсах, фестивалях;

## **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

### **Материально – техническое обеспечение:**

Компьютер – 1 шт.; аудиокolonки – 2 шт.; проектор – 1 шт.;

Наглядные пособия, таблицы, схемы, чертежи, технологические карты, имеются специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

Художественные и иные материалы для создания изображений (пластилин, бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, картон, клей и другие).

### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагог дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, без предъявления к стажу работы.

### **Дидактическое обеспечение**

Дидактический материал: компьютерные презентации, памятки, тесты, анкеты, атрибуты познавательных игр, загадки, рисунки, комплекты заданий, вопросы викторин, кроссворды, ребусы.

### **Методическое обеспечение**

Занятия по дополнительной образовательной программе «Акварель» помимо практической деятельности включают в себя беседы об искусстве, показ фильмов и презентаций, посещение выставок, а также участие в них, что призвано содействовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, обогащению его духовного мира.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов обучающихся.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением бесед об изобразительном искусстве;
- система межпредметных связей (живопись, композиция, рисунок, лепка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

9 месяцев обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### Раздел 1. Введение в программу.

#### *Тема 1.1. Знакомство с программой.*

Особенности обучения. Правила техники безопасности на занятиях. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

#### **Тема 2.1. Свойства красок.**

*Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. *Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

#### **Тема 2.2. Смешивание красок.**

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за ки-

стями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4. Ахроматические цвета.**

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

### **Тема 2.5. Красочное настроение.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

## **Раздел 3. Рисунок.**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Какая бывает линия и что она может?**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Точка.**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

### **Тема 3.3. Пятно.**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5. Контраст форм.**

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».



## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Симметрия.**

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

*Практическое занятие.* Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудобабочка», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. Стилизация.**

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмопревращения (растительные и геометрические орнаменты).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

#### **Тема 4.5. Сказочная композиция.**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

#### **Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

##### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

##### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

##### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

#### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов.**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

##### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

### **Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.**

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

## **Раздел 7. Итоговое занятие.**

*Практическая работа.* Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных обучающихся.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** 9 месяцев обучения

№ раздела и тем	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>I. Раздел: Введение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
1.1	Знакомство с программой. Особенности обучения. Правила техники безопасно-	1	1	0

<b>2.</b>	<b>II. Раздел: Живопись</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
2.1	Свойства красок.	3	1	2
2.2	Смешивание красок	3	1	2
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов.	3	1	2
2.4	Ахроматические цвета.	3	1	2
2.5	Красочное настроение	3	1	2
<b>3.</b>	<b>III. Раздел: Рисунок.</b>	<b>16</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
3.1	Какая бывает линия и что она может?	2	1	1
3.2	Точка	2	1	1
3.3	Пятно	4	1	3
3.4	Форма	2	1	1
3.5	Контраст форм	2	1	1
<b>4.</b>	<b>IV. Раздел: Декоративное рисование</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>
4.1	Симметрия	4	1	3
4.2	Стилизация	4	1	3
4.3	Декоративные узоры	4	1	3
4.4	Орнамент	4	1	3
4.5	Сказочная композиция	5	1	4
<b>5.</b>	<b>V. Раздел: Конструирование из бумаги</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
5.1	Работа с рваной бумагой	2	1	1
5.2	Работа с мятой бумагой	2	1	1
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	4	1	3

<b>6.</b>	<b>VI. Раздел: Выразительные средства графических материалов</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
6.1	Цветные карандаши	2	1	1
6.2	Гелевые ручки, тушь	2	1	1
6.3	Восковые мелки, фломастеры	2	1	1
6.4	Пастель, уголь	2	1	1
<b>7.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>48</b>

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ультрамарин»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раза в неделю
5	Количество часов всего	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

#### **Рабочая программа воспитания** содержит:

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с разными материалами, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию и материалам.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Разговор о защите окружающей среды и рисование природы.	Экологическое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-ноябрь
5.	Участие в творческих конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества», изготовление поздравительной открытки.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Рисунок ко дню Космонавтики.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание;	В рамках занятий	Апрель
8.	Поздравительный рисунок к «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Проступающий рисунок «Салют ко Дню Победы».	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
10.	Творческий отчёт. Выставка работ.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	май

## Список литературы:

### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

### Для педагога дополнительного образования:

1. Крестовская, Н. О. Искусство Жостова / Н. О. Крестовская. - СПб.: Русский музей, 2007.
2. Лорнц, Н. Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н. Ф. Лоренц. - М.: Эксмо, 2010.
3. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б. М. Йеменского / авт. - сост. О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010.
4. Кора, Д. Мифология: энциклопедия (детская) / Д. Кора. - М.: Росмэн, 2010.
5. Винник, И. Мир кукол. Истории и легенды / И. Винник. - М.: АСТ, 2010.
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.



7. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
9. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
11. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003г.– 96с.
12. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
13. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
14. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
15. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
16. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
17. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
18. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
19. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005г.
20. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007г.

#### Литература для обучающихся:

1. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер / пер. Скурко Е. Приключения в мире Живописи. – М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма», 1998.
2. Лыкова И.А. Рисование красками: технологические карты. Наглядно-методическое пособие. – Карапуз, 2010г.
3. Фиона Уотт, Анна Милборн, Роузи Диккенс Творческая мастерская юного художника. – Робинс, 2013.
4. Л. А. Ефремова. Васнецов. М.: Олма Медиа Групп, 2010г.
5. Н. И. Сергиевская. Левитан. М.: Олма Медиа Групп, 2010г.
6. М.Т. Ломоносова «Графика и живопись» Учебное пособие, М. АСТ, 2006.
7. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» М., ВЛАДОС, 2006г.
8. Энциклопедический словарь для детей: Юного художника. М.: Педагогика, 1993.
9. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1995.
10. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

11. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
12. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
13. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
14. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
15. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
16. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
17. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
18. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
19. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
20. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### Интернет-источники

1. Альтернативные (нетрадиционные) способы рисования. Сайт «Своими руками».
2. Карасикова О.И. Учебно-методическое пособие по ИЗО для учителей начальных классов.
3. З.Кузьменко Е.В. Программа нетрадиционного рисования «Радуга красок»
4. Негуляева Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Волшебные картинки» (с использованием нетрадиционных техник изображения).
5. . Тёплые и холодные цвета. Учебно-методический материал.
6. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие/ ГОУ ВПО СПбГТУРП. СПб., 2015 – 120с.
7. Основы графики, учебное пособие, Лещинский А.А., 2013.
8. Евтых С.Ш. Е 27 Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2013. – 115 с.: ил.
9. Методические рекомендации по изобразительному искусству <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-izobrazitelnogo-iskusstva-868497.html>
10. Сайт Сергея Андрияка <http://www.andriaka-art.ru/>
11. Сайт [ART MODERN SCHOOL](http://www.artmodernschool.ru/) Школа Авангардного и Креативного рисования
12. Сайт Всероссийский изобразительный диктант <https://www.art-teachers.ru/resources/page/12/>