

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области**

**Комитет по образованию администрации городского округа**

**"Город Калининград"**

**МАОУ СОШ № 7**

РАССМОТРЕНО

МО естественно-  
научного и  
прикладного циклов

\_\_\_\_\_

Лопатина Н.А.

Протокол №1  
от «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по НМР

\_\_\_\_\_

Стешина О.С.

«30» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ №7

\_\_\_\_\_

Вольвач Л.Н.

Приказ 111/1-0 от «30» 08  
2023 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающихся 5 – 7 классов**

**Калининград 2023г.**

Рабочая программа по музыке является составной частью основной общеобразовательной программы основного общего образования и составлена с учетом программы по музыке для учащихся 5-7 классов под редакцией авторов Критской Е. Д., Сергеевой Г.П. Просвещение, 2012.

**Цель курса музыки:** воспитание гражданственности и патриотизма, привитие любви к родному краю, обычаям и традициям русского народа, воспитание гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе музыкально-исполнительской деятельности; **совершенствование** коммуникативных умений и навыков в развитии художественного и эстетического вкуса; **освоение** полученных знаний в различных видах познавательной, практико-ориентированной и творческой работе, **развитие** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену,
- осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- Развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- Воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- Привитие слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

**Планируемые предметные результаты освоения курса музыки**

**Личностные результаты:**

- Формирование патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, воспитанное чувство ответственности и долга перед Родиной. готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- Формирование эстетической потребности, ценности и чувства, эстетического сознания,

как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.
- Развитость эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Воспитывать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Воспитывать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживания им;

## **5 класс**

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающиеся научатся:***

- Самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающиеся научатся:***

- Анализировать, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать; устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать с отнесением к известным понятиям;
- Обсуждать проблемные вопросы; рефлексировать в ходе творческого сотрудничества;

сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;

- Применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования;
- Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающиеся научатся:***

- Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- Распределять функции и роли участников в художественном проекте; взаимодействовать и работать в группе.

#### **Предметные результаты:**

##### **Обучающийся научится**

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- Понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности; Осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться***

- Разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной

музыки; музыки разных эпох;

- Применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности
- Самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

## **Содержание:**

### **Раздел 1. «Музыка и литература» (16 часов)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Количество часов:** всего – 34 часа, в неделю – 1 час.

**В тематическое планирование включен внутрипредметный модуль - музейные уроки «Виртуальные экскурсии по музеям и концертным залам» в количестве 12 часов.**

### Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
<b>Музыка и литература</b>		<b>16</b>
1	Что роднит музыку с литературой.	1
2	Вокальная музыка. Взаимосвязь музыки и речи. <b>Входной контроль.</b>	1
3	Вокальная музыка.  Народное музыкальное творчество.	1
4	Вокальная музыка. Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	1
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8	Вторая жизнь песни.	1
9	Вторая жизнь песни. Создание музыки в народном стиле.	1
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. В.Моцарт – Ф.Шопен	1

13	<b>ВПМ</b> Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14	<b>ВПМ</b> Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15	<b>ВПМ</b> Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16	<b>ВПМ</b> Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <b>Полугодовая контрольная работа.</b>	1
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>		<b>19</b>
17	<b>ВПМ</b> Что роднит музыку с изобразительным искусством. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1
19	Звать через прошлое к настоящему.	1
20	Звать через прошлое к настоящему. Героико–эпические музыкальные образы.	1
21	<b>ВПМ</b> Музыкальная живопись и живописная музыка. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ф.Шуберт и С. Рахманинов.	1
23	<b>ВПМ</b> Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
25	Волшебная палочка дирижера.	1
26	<b>ВПМ</b> Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
27	<b>ВПМ</b> Застывшая музыка.	1
28	Полифония в музыке и живописи.	1
29	<b>ВПМ</b> Музыка на мольберте.	1
30	<b>ВПМ</b> Импрессионизм в музыке и живописи.	1

31	<b>ВПМ</b> О подвигах, о доблести и славе...	1
32	Промежуточная аттестация	1
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34	Мир композитора. С веком наравне. Заключительный урок.	1

## **6 класс**

### **Метапредметные**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

##### ***Обучающийся научится:***

- Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;
- Совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами интернета.

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### ***Обучающийся научится:***

- Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и



профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- Формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства;
- Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- Решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;
- Формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;
- Развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки;
- Совершенствование навыков развёрнутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), её оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;
- Знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов

## **Предметные результаты**

### **Обучающийся научится знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей.

### **Обучающийся получит возможность научиться**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

## **Содержание:**

### **I. Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)**

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

## **II. Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. не программная музыка и ее жанры.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

**Количество часов:** всего – 34 часа, в неделю – 1 час.

**В тематическое планирование включен внутрипредметный модуль - музейные уроки «Виртуальные экскурсии по музеям и концертным залам» в количестве 15 часов.**

### **Тематическое планирование**

<b>№ уро-ка</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</b>	<b>16</b>
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. <b>Входной контроль.</b>	1

3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1
4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
5	<b>ВПМ</b> Музыкальный образ и мастерство исполнителя. «Виртуальная экскурсия в театр»	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
10	<b>ВПМ</b> Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1
11	<b>ВПМ</b> «Фрески Софии Киевской»	1
12	«Перезвоны». Молитва.	1
13	<b>ВПМ</b> Образы духовной музыки западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
14	Полифония. Фуга. Хорал.	1
15	<b>ВПМ</b> Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Реквием.	1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX века. <b>Полугодовая контрольная работа.</b>	1
	<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки»</b>	<b>19</b>
17	Вечные темы искусства и жизни	1
18	Образы камерной музыки	1
19	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1

20	<b>ВПМ</b> Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» «Виртуальная экскурсия в концертный зал»	1
21	«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
22	<b>ВПМ</b> Образы симфонической музыки. «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс. Романс.	1
23	<b>ВПМ</b> «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Пастораль. Военный марш.	1
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».	1
25	<b>ВПМ</b> Связь времён. «Виртуальная экскурсия в концертный зал»	1
26	<b>ВПМ</b> Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» «Виртуальная экскурсия в концертный зал»	1
27	<b>ВПМ</b> Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта». Дуэт. Лирические образы. «Виртуальная экскурсия в концертный зал»	1
28	<b>ВПМ</b> Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» Образ – портрет. Массовые сцены. «Виртуальная экскурсия в театр»	1
29	<b>ВПМ</b> Мюзикл «Ветсайдская история» «Виртуальная экскурсия в театр»	1
30	К.В.Глюк Опера «Орфей и Эвридика»	1
31	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А.Б. Журбина	1
32	Промежуточная аттестация. Защита проектных работ.	1
33	<b>ВПМ</b> Образы киномузыки. Вокальная музыка.	1
34	<b>ВПМ</b> Инструментальная музыка.	1

## 7 класс

### Метапредметные

#### Регулятивные универсальные учебные действия:

##### *Обучающийся научится:*

- Принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- Прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- Мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### Познавательные универсальные учебные действия

##### *Обучающийся научится:*

- Осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- Пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.  
Реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- Удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### ***Обучающийся научится:***

Понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- Слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- Понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- Использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий;
- Приобретать опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

### **Предметные результаты:**

#### ***Обучающийся научится:***

- Понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

#### ***Обучающийся получит возможность научиться***

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

**Количество часов:** всего – 34 часа, в неделю – 1 час.

**В тематическое планирование включен внутрипредметный модуль - музейные уроки «Виртуальные экскурсии по музеям и концертным залам» в количестве 14 часов.**

**Содержание:**

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.



## Тематическое планирование

№	Название раздела, темы	Кол-во часов
	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>16</b>
1	Классика и современность	1
2	<b>ВПМ В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Входной контроль.</b>	1
3	<b>ВПМ В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</b>	1
4	<b>ВПМ В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»</b>	1
5	<b>ВПМ В музыкальном театре. Балет.</b>	1
6	<b>ВПМ В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</b>	1
7	<b>ВПМ Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.</b>	1
8	<b>ВПМ В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</b>	1
9	<b>ВПМ В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».</b>	1
10	<b>ВПМ В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.</b>  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1
11	Опера Ж. Бизе «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Урок расширения знаний. Урок-беседа.	1
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Урок расширения знаний.	1
13	<b>ВПМ Сюжеты и образы духовной музыки.</b>	1
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1

15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер. <b>Полугодовая контрольная работа.</b>	1
16	Музыканты – извечные маги	1
	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	<b>19</b>
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
18	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	1
19	<b>ВПМ</b> Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист. Виртуальная экскурсия в концертный зал	1
20	Транскрипция.	1
21	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо» А. Шнитке.	1
22	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
23	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1
24	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1
25	<b>ВПМ</b> Виртуальная экскурсия в концертный зал. Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1
26	<b>ВПМ</b> Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1
27	<b>ВПМ</b> Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1
28	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
29	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
30	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
31	Музыка народов мира.	1
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1

33	<b>Промежуточная аттестация.</b> Защита проектов.	1
34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	1

Сокращение: ВПМ – внутрипредметный модуль