


**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
города Калининграда
средняя общеобразовательная школа № 7
(МАОУ СОШ № 7)*

**Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 10
Приказ № 84/4
« 22 » мая 2023 г.**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ № 7
Л.Н. Вольвач
от « 22 » мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мультстудия»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Юрченко Полина Витальевна,
учитель начальных классов
г.Калининград

г. Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по мультипликации является учебно-познавательной, по форме организации – кружковой, по времени реализации – 1 учебный год (9 месяцев). Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу; программа предназначена для учащихся МАОУ СОШ №7.

Предметом мультипликации как учебной дисциплины является создание мультфильмов. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, ведь анимация – это искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Итог проектной деятельности – презентация групповых проектов обучающихся, что позволит создать ситуацию успеха для обучающихся, а также развить навыки публичных выступлений и аргументации своей точки зрения.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектную и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения. Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Мультстудия — это современная технология с использованием мультимедийных и технических средств в основе которой лежит совместная деятельность ребенка и взрослого по созданию совершенно нового продукта «мультфильма».

Анимация (от фр. animation — оживление, одушевление) — западное название мультипликации: вид киноискусства и его производство (мультифильм), а также соответствующая технология.

Пластилиновая мультипликация — вид мультипликации. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией.

Раскадровка — это анимация из сцен существующих фильмов, видеороликов, видеорекламы, клипов, телевизионных программ, компьютерных игр, фотографий и gif-анимации, которые имитируют внешний вид предполагаемого фильма.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» имеет техническую направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, ведь анимация – это искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Дети любят смотреть мультфильмы, еще больше возникает интерес к мультфильму, когда они узнают, как увлекателен процесс создания мультфильма. Мультфильмы для детей – это погружение в удивительный волшебный мир, яркие впечатления. Мультфильмы развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» технической направленности рассчитана на детей, желающих заниматься мультипликацией.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Мультстудия» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской изобретательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки.

Программа ориентирована на решение актуальных проблем художественного и нравственного воспитания детей. Программа предполагает комплексное изучение основных направлений изобразительного искусства и освоение известных мультипликационных техник в процессе создания мультфильма. Дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, создание иллюзии движения неподвижных объектов и т.д.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: цвета, ритма, движения. Огромное значение имеет воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка – энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

- принцип целенаправленности;
- принцип увлекательности и творчества;
- принцип гражданственности;
- принцип научности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности знаний;
- принцип прочности;
- принцип соответствия обучения возрастными индивидуальным особенностям;
- принцип лично - ориентированного подхода.
- принцип сознательности и активности.
- принцип наглядности.
- принцип воспитывающего и развивающего обучения.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организации коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков.

Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально-исследовательскую деятельность детей.

Цель образовательной программы.

Творческое развитие ребенка через приобщение к миру мультипликации и создание мультфильмов.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы:

Образовательные:

- дать представления об основных технологиях создания мультфильмов – планирование общей работы, разработка и изготовление героев, фонов и декораций, установка освещения, съёмка кадров;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением разнообразных художественных материалов;
- познакомить учащихся с основными видами мультипликации, освоить перекладную, рисованную, пластилиновую и кукольную анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы;

Развивающие:

- формировать интерес к анимационному творчеству;
- сформировать самостоятельность, творческую активность, ответственность в создании творческого проекта;

Воспитательные:

- повысить мотивацию обучающихся к изобретательству и созданию собственных сюжетов;
- формировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- поддержать умение работы в команде.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 12-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других.

Например, при изготовлении фона для мультипликации обучающимся необходимо высказаться, аргументированно защитить свою работу. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии.

Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся; - репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.); - словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты

В работе над программой обучающиеся получают не только новые знания, но также надпредметные компетенции: умение работать в команде, способность анализировать информацию и принимать решения.

Образовательные:

Результатом занятий будет изучение истории возникновения мультипликации, видов мультипликации, выразительных средств создания мультфильмов (кадр, ракурс, монтаж, звук). Научатся создавать рисованную, пластилиновую и аппликационную анимацию.

Развивающие:

Обучающиеся научатся организовывать своё рабочее место, соблюдать технику безопасности, работать с научно-технической информацией. Будут уметь составлять несложные сценарии, пользоваться компьютерными программами,

предназначенными для видеомонтажа. Научатся создавать персонажей, фоны и декорации, сочетать различные материалы для реализации творческого замысла.

Наиболее ярко результат проявляется при создании защите самостоятельного творческого проекта. Это также отражается в рейтинговой таблице.

Воспитательные:

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, анализируют свои модели, проводят их презентацию и проявляют образное мышление, воображение, творческую активность и фантазию.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1 Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2 Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.
- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность использования оборудования.

- Низкий уровень. Не может самостоятельно использовать программу для мультипликации Stopmotion и видеозаписывающим устройством.
- Средний уровень. Может пользоваться программой и видеозаписывающим устройством с подсказками педагога.
- Высокий уровень. Способен самостоятельно снять и смонтировать мультфильм.

Степень самостоятельности создания мультфильма

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при создании персонажей, фонов, написании сценариев.
- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет все этапы создания мультфильма.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде контрольного среза знаний освоения программы в конце освоения модуля. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и соревнованиях муниципального, регионального и всероссийского уровня. По окончании модуля обучающиеся представляют творческий проект, требующий проявить знания и навыки по ключевым темам.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

Ноутбук с программой для обработки отснятого материала - 1 шт.

Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Диктофон (1 шт.) и микрофон (1 шт.), наушники (1 пара), подключенные к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма).

Художественные и иные материалы для создания изображений (пластилин, бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

Устройства для воспроизведения мультимедийных фильмов - 1 шт.

Видеокамера - 1 шт.

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Оценочные и методические материалы.

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок (на выбор).

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- теория;
- практика.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- электронные учебники;
- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии.

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Базовый уровень дифференциации образовательной программы

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

I. Раздел: Введение в программу. (Количество часов – 2)

Тема 1.1. Вводное занятие. Образовательный маршрут - знакомство с разделами программы. Организация работы объединения. Вводный мониторинг.

Практическая работа.

Организационные вопросы Проведение вводного мониторинга.

II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса.

(Количество часов – 2)

Тема 2.1. Техника безопасности на занятиях технического творчества.

Техника безопасности на занятиях при работе с материалами и инструментами.

Практическая работа.

Инструктаж по технике безопасности.

III. Раздел: Введение в искусство мультипликации. (Количество часов – 4)

Тема 3.1. «Путешествие в мир мультипликации». Беседа о любимых мультфильмах. Возникновение мультипликации. История развития. Виды мультипликации. Особенности и характерные черты разных видов мультипликации. Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев.

Практическая работа.

Рисование любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета.

Тема 3.2. Наследие отечественной мультипликации.

Первые русские мультфильмы. Знакомство с технологией первых мультфильмов. Основные вехи развития советской мультипликации. Самые яркие современные русские мультипликационные проекты: «Смешарики», «Гора самоцветов».

Практическая работа. Просмотр первых русских мультфильмов.

IV. Раздел: Первые шаги к созданию мультфильма. (Количество часов – 26).

Тема 4.1. Знакомство с компьютерными программами создания мультфильмов. Изучение и освоение функциональных возможностей программ.

Практическая работа. Создание анимации, запись звука, работа с титрами. Вывод готового проекта в видео файл.

Тема 4.2. Знакомство с понятием «Жанр»

Понятие «жанр». Многообразие жанров художественного кинематографа. Особенности и характерные черты.

Тема 4.3. Знакомство с понятием «Сюжет». Ознакомление с алгоритмом построения сюжета. Приобретение теоретических и практических навыков, в разработке и записи сюжетной линии, и описании сцен.

Практическая работа. Построение короткого сюжета.

Тема 4.4. Знакомство с понятием «Сценарий».

Практическая работа. Написание собственного короткого сценария.

Тема 4.5. Звуки и музыка в мультипликации.

Практическая работа. Ознакомление с принципами записи звука и его синхронизации с видео. Пробная запись звука и синхронизация с заранее готовым видео. Знакомство с методами обработки аудио и конверторами типа wav, MP3 и т.п. Информация о видах носителей аудио и знакомство с цифровыми форматами. Пробная обработка звука путем конвертации аудио с различными параметрами. Запись и подборка звуков к готовым видеоматериалам.

Тема 4.6. Выразительные средства создания мультфильмов: кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет.

Практическая работа. Создание при помощи звуков образа реального мира в

кадре. Речь героев как средство их характеристики. Музыка в фильме: музыка в кадре и за кадром. Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма.

Тема 4.7. Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания.

Практическая работа.

Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

Тема 4.8. Написание собственного мини-мультфильма.

Практическая работа. Написание собственного мини-мультфильма.

V. Раздел: Рисованная мультипликация. (Количество часов – 12)

Тема 5.1. Освоение правил и техники рисования.

Знакомство с понятиями ракурс, пропорции, золотое сечение.

Практическая работа. Рисовка фоновых объектов и персонажей.

Тема 5.2. Рисовка фона и персонажей. Раскадровка.

Ознакомление с понятиями раскадровка, фазами движения персонажей, программным обеспечением для компьютерной рисовки и анимации.

Практическая работа. Рисовка фона и персонажей в компьютерной программе.

Тема 5.3. Съёмка рисованных мультфильмов.

Практическая работа. Анимация персонажей и фоновых объектов на компьютере.

VI. Раздел: Пластилиновая мультипликация. (Количество часов – 10).

Тема 6.1. Знакомство с пластилиновой анимацией и ее историей.

Ознакомление с основами пластилиновой анимации, рассказ о первопроходцах в пластилиновой мультипликации.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение короткометражного пластилинового мультфильма.

Тема 6.2. Правила обращения с пластилином и искусство лепки.

Информация о материале для мультипликации. Основные приемы пластилиновой мультипликации.

Практическая работа. Отработка элементарных навыков по работе с пластилином. Создание не сложных фигур из пластилина.

Тема 6.3. Постановка сцены и анимация объектов. Ознакомление с правилами анимации объектов.

Практическая работа. Оформление сцены и анимация персонажей.

VII. Раздел: Аппликационная мультипликация. (Количество часов – 12).

Тема 7.1. Знакомство с аппликационной мультипликацией и ее историей.

Практическая работа.

Тема 7.2. Заготовка персонажей и фона. Обзор материала для аппликации.

Практическая работа. Просмотр аппликационного мультфильма. Выбор

материала для аппликации. Создание фигурок и декораций. Работа с цветной бумагой и другими материалами.

Тема 7.3. Съёмка аппликационных мультфильмов.

Практическая работа. Повторение и закрепление знаний об анимации персонажей в аппликационной мультипликации. Оформление сцен и анимация персонажей.

VIII. Раздел: Подведение итогов. (Количество часов – 4)

Тема 8.1. Промежуточный мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение промежуточного мониторинга освоения программы.

Тема 8.2. Итоговый мониторинг освоения программы

Практическая работа.

Проведение итогового мониторинга освоения программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
I. Раздел: Введение в программу					
Вводное занятие. Вводный мониторинг	2	-	2	0	беседа
II. Раздел: Основы безопасности образовательного процесса					
Техника безопасности	2	-	2	0	беседа
III. Раздел: Введение в искусство мультипликации					
«Путешествие в мир мультипликации». Виды мультипликации	2	1	1	0	беседа
Наследие отечественной мультипликации	2	1	1	0	опрос
IV. Раздел: Первые шаги к созданию мультфильма					
Знакомство с компьютерными программами создания мультфильмов	6	1	5	0	беседа
Знакомство с понятием «Жанр»	2	1	1	0	опрос
Знакомство с понятием «Сюжет»	2	1	1	0	беседа
Знакомство с понятием	2	1	1	0	рефлексия

«Сценарий»					
Звуки и музыка в мультипликации	2	1	1	0	беседа
Выразительные средства создания мультфильмов: кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет.	4	1	3	0	рисунок
Просмотр профессиональных работ и анализ их содержания	4	1	3	0	выставка рисунков
Написание собственного мини-мультфильма	4	1	2	1	сценарий
V. Раздел: Рисованная мультипликация					
Освоение правил и техники рисования	2	1	1	0	выставка рисунков
Рисовка фона и персонажей. Раскадровка	4	1	3	0	опрос
Съёмка рисованных мультфильмов	6	1	5	0	фестиваль роликов
VI. Раздел: Пластилиновая мультипликация					
Знакомство с пластилиновой анимацией и ее историей	2	1	1	0	опрос
Правила обращения с пластилином и искусство лепки	4	1	3	0	беседа
Постановка сцены и анимация объектов	4	1	3	0	рефлексия
VII. Раздел: Аппликационная мультипликация					
Знакомство с аппликационной мультипликацией и ее историей	2	1	1	0	опрос
Заготовка персонажей и фона	5	1	3	1	беседа
Съёмка аппликационных мультфильмов	4	1	2	1	фестиваль роликов
VIII. Раздел: Подведение итогов					
Промежуточный мониторинг освоения программы	1	-	1	0	опрос
Итоговый мониторинг освоения программы	4	-	4	0	беседа
Итого	72	19	51	3	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мультстудия»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Количество часов всего	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях по мультипликации различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «Международный день анимации» Создание анимационной открытки	Воспитание положительного отношения к творчеству; интеллектуальное воспитание;	В рамках занятий	Октябрь
7.	Беседа о празднике «День защитника Отечества». Создание поздравительной анимационной открытки	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
8.	Беседа о празднике «8 марта» Создание поздравительной анимационной открытки	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	---	------------------	--------------

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, , проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Список литературы:

Нормативные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Литература для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2018. – 203 с.
2. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург: Учебная книга, 2013. – 86 с.
3. Горичева В.С., Нагибина С.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2012. – 57 с.
4. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
5. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /В.В. Иткин. – Новосибирск, 2016. – 48 с.
6. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва, 2014. – 89 с.
7. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
8. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2014 г.
9. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД: Корифей, 2016. – 45 с.
10. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /Велинский Д.В. - Новосибирск, 2017. – 65 с.
11. Смыковская Т.К., Карякина И.И. Microsoft Power Point: серия «Первые шаги по информатике». Учебно-методическое пособие. – Волгоград, 2017– 75 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М.: Искусство, 2004. - 287 с.

2. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 (для учащихся 1-2 классов).- М.: Пассим, 1995. - 80 с.
3. Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 (для учащихся 3-4 классов) - М.: Пассим, 1995. - 80 с.
4. В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства/Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М.: Искусство, 2001. – 384 с.
5. Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М.: Искусство, 2001. - 175 с.

Интернет-ресурсы:

1. Архив учебных программ <http://www.rusedu.info/>
2. Сайт учителей информатики <http://www.klyaksa.net.ru/>