

**КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА «ГОРОД КАЛИНИНГРАД»**

*муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда  
средняя общеобразовательная школа № 7  
(МАОУ СОШ № 7)*

<p><b>Принята на заседании педагогического совета Протокол № 10 Приказ №_84/4_ «_22_» мая 2023 г.</b></p>	<p><b>УТВЕРЖДАЮ</b> <b>Директор МАОУ СОШ № 7</b> <b>Л.Н. Вольвач</b> <b>от «_22_» мая 2023 г.</b></p> 
---	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Ультрамарин»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев  
(2023/2024)

Автор программы:  
Калинина Анастасия Викторовна,  
учитель изобразительного искусства  
г.Калининград

г. Калининград, 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Ультрамарин» направлено на художественную и декоративно-прикладную деятельность. Занятия различными видами и техниками изобразительного искусства способствуют самовыражению обучающихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

***Идея гуманизации образования*** – ориентации ее на личность ребенка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

***Идея демократизации образования*** – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и обучающегося, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление учащихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

***Идея развивающего и воспитывающего обучения***, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

***Идея сотрудничества, неформального общения***, сотворчества педагогов и обучающихся.

***Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.***

### **Ключевые понятия:**

**Дополнительное образование** – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования; (Ст.2 п.14 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

**Образовательная программа** – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (Ст.2 п.9 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

**Дополнительная общеобразовательная программа** – документ, определяющий содержание дополнительного образования

**Учебный план** – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся (Ст.2 п.22 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

**Рабочая программа** – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ. (Ст. 48 п.1 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»). Рабочая программа подлежит утверждению на уровне образовательной организации.

**Направленность программы** – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы (Ст.2 п.25 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Учащиеся** – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы; (Ст.33 п.2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Средства обучения и воспитания** – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные

ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности. (Ст.2 п.26 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

**Рисунок**— вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

**Живопись**— вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

**Композиция** — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность

**Пейзаж**— жанр в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

**Колористика** - это наука о цвете. Включает в себя знания о природе цвета, его характеристику. Контрасты, смешивания цветов, цветовая гармония, язык цвета, культура цвета- это все предмет науки колористика.

**Цветовой круг** - способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причем в круг добавлен условный пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.

**Основные цвета**- это цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

**Дополнительные цвета** (взаимодополнительные) – пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (черного, белого или серого)

**Теплые цвета**-красный, желтый, оранжевый, передают радость, активность.

**Холодные цвета**-синий и его производные, передают спокойствие, нежность, грусть.

**Ахроматические цвета**- не имеют цвета, это черный, белый и вся шкала серых между ними.

**Хроматические цвета** – имеющий цвет, под цветами спектра воспринимаются цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

**Направленность программы** - художественная направленность.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы.**

Необходимость создания предлагаемой дополнительной общеобразовательной программы вызвана социальным запросом в обществе, большим количеством обучающихся младшего школьного возраста, родители, которых хотят дать детям основы изобразительного творчества. Занятия по изобразительному искусству – органичная часть учебного процесса, она дополняет, развивает и углубляет его. Программа поможет обучающимся освоить азы художественного мастерства.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ультрамарин» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской изобретательской деятельности, выполнении творческой работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда.

Занятия увлекают, развивают воображение, интерес к творчеству; большое внимание уделяется развитию художественной наблюдательности у обучающихся. Это помогает ребенку более уверенно излагать на листе свои мысли, идеи и фантазии.

### **Практическая значимость образовательной программы**

На занятиях по дополнительной образовательной программе создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей обучающихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы обучающегося, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Занятие предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания творческой работы у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное освоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие, пропорции, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений: пропорции, цвета, ритма, движения.

Для гармоничного развития обучающихся, помимо живописи и рисунка, в программе представлены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

- принцип преемственности;
- последовательности;
- систематичности обучения;
- принцип единства группового и индивидуального обучения;
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- принцип сознательности и творческой активности обучаемых;
- принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности;
- принцип наглядности;
- принцип коллективности.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

### **Цель образовательной программы:**

Содействие всестороннему развитию личности ребенка посредством формирования базовых компетенций в области изобразительного искусства: создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни

## **Задачи образовательной программы:**

### ***Образовательные:***

- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений обучающихся о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений;
- Создавать условия для самостоятельного освоения способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве. отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами ;
- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

### ***Развивающие:***

- Формировать умения создавать несложные изображения в рисовании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;
- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- Формировать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

### ***Воспитывающие:***

- Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.
- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

— Воспитывать бережное отношение к природе.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группы формируются из числа учащихся 1-4 классов образовательной организации, реализующей программу (МАОУ СОШ №7).

Наполняемость учебных групп составляет **от 10 до 12** человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год - 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах - 40 минут, перерыв между занятиями 10 минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

### **Объем и срок освоения образовательной программы.**

Срок реализации программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

### **Основные методы обучения**

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Программа дополнительного образования «Ультрамарин» предполагает:

- сотворчество учителя и обучающегося;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры
- импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность обучающегося и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (обучающийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (обучающийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной

культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления обучающихся.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Коллективные формы работы:

- работа по группам;
- индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Планируемые результаты:**

*Образовательные:*

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;

- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных.

*Развивающие:*

- развивать фантазию, воображение;
- развивать владение общими приёмами рисования;
- развивать видение, чувство красоты и разнообразие природы, предметов.

*Воспитательные:*

- воспитать навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- воспитать работу в коллективе, проявлять коммуникативные умения и навыки;
- воспитать способность к оценке своей работы.

**Механизм оценивания образовательных результатов.**

Систематически осуществляется контроль качества освоения программы через вводный, промежуточный и итоговый мониторинг

№ п/п	Показатели оценивания	Уровень	Критерии оценивания	Сроки оценивания Объект оценивания
Диагностическая карта результативности обучения по общеразвивающей дополнительной программе.				
1	Уровень мотивации к занятиям данным видом деятельности	Высокий	Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к данному виду деятельности, стремится получить дополнительную информацию	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Устойчивый учебно-познавательный интерес к данному виду деятельности, но он не выходит за пределы изучаемого материала, повышенный интерес возникает к новому материалу и к способам решения проблем.	
		Достаточный	Интерес возникает лишь к новому материалу, но не к способам решения	
		Низкий	Интерес практически не обнаруживается	
2	Соответствие теоретических знаний программе	Высокий	Овладение. Знает и понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг

			своими словами, привести свои примеры и аналогии, осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний с вновь приобретенными; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике	Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Применение. Перенос внутри предмета (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	
		Достаточный	Понимание. Понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии.	
		Низкий	Знание. (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	
3	Соответствие практических умений и навыков в программе	Высокий	Самостоятельное построение, выполнение действий или операций	Вводный мониторинг  Промежуточный мониторинг  Итоговый мониторинг  Обучающийся
		Оптимальный	Выполнение при разовой помощи консультации кого-либо	
		Достаточный	Выполнение с помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	
		Низкий	Выполнение со значительной помощью кого-либо (педагога, родителя, более опытного обучающегося)	
4	Уровень мышления и деятельности	Креативный	Стремление к изучению непознанных объектов и явлений, способность к созданию нового и организации активного поиска решения,	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг

			выдвинутых в обучении познавательных и практических задач	Обучающийся
		Репродуктивный	Точное выполнение действий или операций на основе образца или правил без внесения творчества. Деятельность носит алгоритмический характер.	
5	Использование художественного материала и принадлежностей	+	Правильное использование художественного материала и принадлежностей при выполнении действий в работе.	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		!	Требуется помощь при использовании художественного материала и принадлежностей.	
6	Ответственность и аккуратность в выполнении заданий	+	Ответственно и аккуратно выполняет технологические операции и задания	Вводный мониторинг Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		!	Требуется помощь при выполнении технологических операций и заданий	

Диагностическая карта динамики личностного продвижения обучающихся				
1	Интересы и увлечения		Интересы и увлечения помимо основного вида деятельности	Вводный мониторинг Обучающийся
2	Общая культура и воспитанность	Высокий	Эмоциональная значимость поведения, построенного на убеждении и осознании смысла и цели своей деятельности	Промежуточный мониторинг Итоговый мониторинг Обучающийся
		Оптимальный	Эмоциональная значимость (ситуативное проявление)	
		Достаточный	Усвоение элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители)	

		Низкий	Знание элементарных норм, правил, принципов, но не применяемое в жизни	
3		Высокий	Активное участие в подготовке и проведении социально-значимых мероприятиях различного уровня	Промежуточный мониторинг

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

- контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах;
- повседневное наблюдение и устный опрос;
- в конце каждого занятия организуется выставка рисунков;
- выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей, обучающихся;
- большое значение в оценивании итогов обучения имеет участие обучающихся в конкурсах, фестивалях;

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

#### **Материально – техническое обеспечение:**

Компьютер – 1 шт.; аудиоколонки – 2 шт.; проектор – 1 шт.;

Наглядные пособия, таблицы, схемы, чертежи, технологические карты, имеются специальные подборки методического и иллюстративного материала, художественные изобразительные материалы.

Художественные и иные материалы для создания изображений (пластилин, бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, картон, клей и другие).

#### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

#### **Кадровое обеспечение**

Реализация программы обеспечивается педагог дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, без предъявления к стажу работы.

#### **Дидактическое обеспечение**

Дидактический материал: компьютерные презентации, памятки, тесты, анкеты, атрибуты познавательных игр, загадки, рисунки, комплекты заданий, вопросы викторин, кроссворды, ребусы.

## **Методическое обеспечение**

Занятия по дополнительной образовательной программе «Ультрамарин» помимо практической деятельности включают в себя беседы об искусстве, показ фильмов и презентаций, посещение выставок, а также участие в них, что призвано содействовать всестороннему развитию личности каждого ребенка, обогащению его духовного мира.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей и интересов обучающихся.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением бесед об изобразительном искусстве;
- система межпредметных связей (живопись, композиция, рисунок, лепка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### **I. Раздел: Знакомство с волшебными красками (Количество часов – 12)**

**Тема 1.1.** «Знакомство с королевой Кисточкой».

**Практическая работа.** Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)

**Тема 1.2.** «Что могут краски?»

**Практическая работа.** Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.

**Тема 1.3.** «Изображать можно пятном».

**Практическая работа.** Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».

**Тема 1.4.** «Изображать можно пятном».

**Практическая работа.** Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.

**Тема 1.5.** «Осень. Листопад».

**Практическая работа.** Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

**Тема 1.6.** «Силуэт дерева».

**Практическая работа.** Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

**Тема 1.7.** «Грустный дождик».

**Практическая работа.** Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

**Тема 1.8.** «Плывёт кораблик».

**Практическая работа.** Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации

**II. Раздел: Художник любит природу.** (Количество часов – 10)

**Тема 2.1.** «Волшебная птица осени».

**Практическая работа.** Тёплая палитра. Пятно, линия, точка.

**Тема 2.2.** «Красоту нужно уметь замечать».

**Практическая работа.** Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

**Тема 2.3.** «Узоры снежинок».

**Практическая работа.** Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

**Тема 2.4.** «Силуэт зимнего дерева».

**Практическая работа.** Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.

**Тема 2.5.** «Зимний лес».

**Практическая работа.** Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

**III. Раздел: В гостях у сказки.** (Количество часов – 10)

**Тема 3.1.** «Портрет Снегурочки».

**Практическая работа.** Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

**Тема 3.2.** «К нам едет Дед Мороз».

**Практическая работа.** Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

**Тема 3.3.** «Снежная птица зимы».

**Практическая работа.** Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

**Тема 3.4.** «Зимние гости».

**Практическая работа.** Рисование по представлению снегирия.

**Тема 3.5.** «Дом снежной птицы».

**Практическая работа.** Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

**Тема 3.6.** «Ёлочка – красавица».

**Практическая работа.** Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.

**Тема 3.7.** «Красивые рыбы». Гуашь.

**Практическая работа.** Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

**IV. Раздел: Пробуждение красавицы Природы.** (Количество часов – 12)

**Тема 4.1.** «Волшебная птица весны».

**Практическая работа.** Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

**Тема 4.2.** «Моя мама».

**Практическая работа.** Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

**Тема 4.3.** «Цветы и травы».

**Практическая работа.** Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

**Тема 4.4.** «Цветы и бабочки».

**Практическая работа.** Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

**Тема 4.5.** «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».

**Практическая работа.** Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

**V. Раздел: Волшебство на бумаге** (Количество часов – 24)

**Тема 5.1.** Рисование в технике «граттаж» «Космос».

**Практическая работа.** Граттаж. Слово “граттаж” произошло от французского gratter - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья.

**Тема 5.2.** Проступающий рисунок «Салют ко Дню Победы».

**Практическая работа.** Проступающий рисунок. Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.

**Тема 5.3.** «Осьминожка».

**Практическая работа.** Рисование ладошкой, отпечаток.

**Тема 5.4.** «Образы экзотических животных»

**Практическая работа.** Беседа о экзотических птицах, наброски и зарисовки

**Тема 5.5.** «Образы экзотических животных»

**Практическая работа.** Пластилинография, живопись. Пластилинография. Это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

**Тема 5.6.** Рисование в технике пуантилизма с помощью ватных палочек «Ветка сирени».

**Практическая работа.** Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка) Как очевидно из названия, пуантилизм-это рисование точками (точечными мазками). Пуантилизм основан на строгой научной физико-математической базе, краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками, и подразумевается, что

смешение красок происходит за счет оптического эффекта прямо на сетчатке глаза. И если зритель смотрит на картину с близкого расстояния, то рисунок совсем не виден, но если глянуть издалека, то сразу видна картина целиком.

**Тема 5.7.** Рисование манкой «Яркие краски».

**Практическая работа.** Ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

**Тема 5.8.** «Я юный художник».

**Практическая работа.** Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**Тема 5.9.** Творческий отчет.

**Практическая работа.** Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных обучающихся.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	<b>I. Раздел: Знакомство с волшебными красками</b>	<b>12</b>	4	8
1.1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1	0,5	0,5
1.2	«Что могут краски?»	1	0,5	0,5
1.3	«Изобразить можно пятном».	2	0,5	1,5
1.4	«Изобразить можно пятном». Кляксография.	2	0,5	1,5
1.5	«Осень. Листопад».	2	0,5	1,5
1.6	«Силуэт дерева».	2	0,5	1,5
1.7	«Грустный дождик».	1	0,5	0,5
1.8	«Плывёт кораблик».	1	0,5	0,5
2.	<b>II. Раздел: Художник любит природу.</b>	<b>10</b>	2,5	7,5
2.1	«Волшебная птица осени».	2	0,5	1,5
2.2	«Красоту нужно уметь замечать». Монотипия.	2	0,5	1,5

2.3	«Узоры снежинок».	2	0,5	1,5
2.4	«Силуэт зимнего дерева».	2	0,5	1,5
2.5	«Зимний лес».	2	0,5	1,5
3.	<b>III. Раздел: В гостях у сказки.</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>
3.1	«Портрет Снегурочки».	2	0,5	1,5
3.2	«К нам едет Дед Мороз».	2	0,5	1,5
3.3	«Снежная птица зимы».	2	0,5	1,5
3.4	«Зимние гости».	2	0,5	1,5
3.5	«Дом снежной птицы».	2	0,5	1,5
3.6	«Ёлочка – красавица».	2	0,5	1,5
3.7	«Красивые рыбы».	2	0,5	1,5
4.	<b>IV. Раздел: Пробуждение красавицы Природы.</b>	<b>12</b>	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>
4.1	«Волшебная птица весны».	2	0,5	1,5
4.2	«Моя мама».	2	0,5	1,5
4.3	«Цветы и травы».	2	0,5	1,5
4.4	«Цветы и бабочки».	3	0,5	2,5
4.5	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	3	0,5	2,5
5.	<b>V. Раздел: Волшебство на бумаге</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
5.1	Рисование в технике «граттаж» «Космос»	4	0,5	3,5
5.2	Проступающий рисунок «Салют ко Дню Победы»	2	0,5	1,5
5.3	Рисование ладошкой «Осьминожка»	2	0,5	1,5
5.4	«Образы экзотических животных»	2	0,5	1,5

5.5	«Образы экзотических животных» Пластилинография, живопись.	3	0,5	2,5
5.6	«Ветка сирени» («Цветочная полянка») Пуантилизм.	3	0,5	2,5
5.7	Рисование манкой «Яркие краски»	3	0,5	2,5
5.8	«Я юный художник».	3	0,5	2,5
5.9	Творческий отчёт. Выставка работ.	2	0	2
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	16,5	55,5

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ультрамарин»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раза в неделю
5	Количество часов всего	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023 – 31.05.2024

#### **Рабочая программа воспитания содержит:**

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* – формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

*Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

## Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с разными материалами, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию и материалам.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Разговор о защите окружающей среды и рисование природы.	Экологическое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-ноябрь
5.	Участие в творческих конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества», изготовление поздравительной открытки.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Рисунок ко дню Космонавтики.	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание;	В рамках занятий	Апрель
8.	Поздравительный рисунок к «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
9.	Проступающий рисунок «Салют ко Дню Победы».	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
10.	Творческий отчёт. Выставка работ.	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	май

## Список литературы:

### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

### Для педагога дополнительного образования:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
4. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003г.– 96с.
7. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
9. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
10. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
11. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
13. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
14. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005г.
15. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007г.

#### Литература для обучающихся:

1. Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер / пер. Скурко Е. Приключения в мире Живописи. – М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма», 1998.
2. Лыкова И.А. Рисование красками: технологические карты. Наглядно-методическое пособие. – Карапуз, 2010г.
3. Фиона Уотт, Анна Милборн, Роузи Диккенс Творческая мастерская юного художника. – Робинс, 2013.
4. Л. А. Ефремова. Васнецов. М.: Олма Медиа Групп, 2010г.
5. Н. И. Сергиевская. Левитан. М.: Олма Медиа Групп, 2010г.
6. Курочкина П.А. Детям о книжной графике. М.: Советский художник, 1997
7. М.Т. Ломоносова «Графика и живопись» Учебное пособие, М. АСТ, 2006.
1. Г.М. Логвиненко «Декоративная композиция» М., ВЛАДОС, 2006г.
2. Энциклопедический словарь для детей: Юного художника. М.: Педагогика, 1993.
3. Энциклопедия для малышей и всех, всех, всех: Царство людей. М.: Росмен, 1994.
4. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1995.

#### **Интернет-источники**

1. Альтернативные (нетрадиционные) способы рисования. Сайт «Своими руками».
2. Карасикова О.И. Учебно-методическое пособие по ИЗО для учителей начальных классов.
3. З.Кузьменко Е.В. Программа нетрадиционного рисования «Радуга красок»

4. Негуляева Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Волшебные картинки» (с использованием нетрадиционных техник изображения).
5. . Тёплые и холодные цвета. Учебно-методический материал.
6. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие/ ГОУ ВПО СПбГТУРП. СПб., 2015 – 120с.
7. Основы графики, учебное пособие, Лещинский А.А., 2013.
8. Евтых С.Ш. Е 27 Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2013. – 115 с.: ил.
9. Методические рекомендации по изобразительному искусству <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-izobrazitelnogo-iskusstva-868497.html>
10. Сайт Сергея Андрияка <http://www.andriaka-art.ru/>
11. Сайт [ART MODERN SCHOOL](#) Школа Авангардного и Креативного рисования
12. Сайт Всероссийский изобразительный диктант <https://www.art-teachers.ru/resources/page/12/>