

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области

Комитет по образованию администрации городского округа

"Город Калининград"

МАОУ СОШ № 7

РАССМОТРЕНО

на МО естественно-
научного и прикладно-
го циклов

Руководитель МО

Н.А. Лопатина
Протокол №1 от «30» авгу-
ста 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по НМР

О.С.Стешина
«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Л.Н.Вольвач
Приказ № 111/1-о
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

Калининград 2023

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 х классов является составной частью основной общеобразовательной программы основного общего образования и составлена в соответствии с программой предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского для 5-7 кл. Москва «Просвещение», 2011 г.

Цель курса изобразительного искусства:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса изобразительного искусства:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Планируемые результаты освоения курса изобразительное искусство

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по

отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

5 класс

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- определять назначение и функции различных социальных институтов;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, информационной безопасности;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- владению навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владению навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владению языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательной-изобразительной деятельности с другими её участниками;
- осознанному использованию изобразительных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета изобразительное искусство на уровне общего образования:

Обучающийся научится:

- осознанию древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знанию и пониманию специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умению выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоению в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретению опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретению опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.
- осознанию роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;

Обучающийся получит возможность научиться:

- расширению представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;
- умению выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер

языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;

- умению распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;
- приобретению опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.

Количество часов: всего – 34, в неделю – 1 час.

В тематическое планирование включен внутрипредметный модуль «Виртуальная экскурсия в музей» в количестве 12 ч.

Содержание:

Раздел I. Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов. Декор русской избы. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище. Внутренний мир русской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.). Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

Раздел II.Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Лепка и роспись собственной модели игрушки. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Традиционные народные промыслы русского и татарского народов– гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира. Синие цветы Гжели. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Жостовские букеты. Краткие сведения из истории развития Жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях Жостовских мастеров. Хохлома. Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров. Истоки Городца. Роспись разделочных досок. Краткие сведения из истории развития Городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

Раздел III. Декор-человек, общество, время.

Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Декоративное искусство Древнего Китая. Костюм эпохи Древнего Китая. Символика элементов декора в произведениях Древнего Китая, их связь с мировоззрением народов Китая. Одежда говорит о человеке. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда. Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда. Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда. О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Калининградской области. Герб города Калининграда.

Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире.

Народная праздничная одежда. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан). Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде. Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме. Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме. Эскиз русского народного костюма. Создание эскизов народного праздничного костюма (русского костюма). Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный русский сувенир. Человек и мода. Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках. Промежуточная аттестация.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
	Раздел I. Древние корни народного искусства.	9
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Декор русской избы. Входной контроль.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	1
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1
6	Народный праздничный русский костюм.	1
7	Народный праздничный костюм. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей»	1

8	Народные праздничные обряды древней Руси.	1
9	Народные праздничные обряды. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
	Раздел II. Связь времен в народном искусстве.	7
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1
12	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1
13	Искусство Городца. Современное развитие промысла. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
14	Искусство промысла Жостово.	1
15	Искусство Жостово. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
16	Истоки и современное развитие промысла. Полугодовая контрольная работа.	1
	Раздел III. Декор-человек, общество, время.	10
17	Зачем людям украшения.	1
18	Декор и положение человека в обществе и искусстве.	1
19	Декор и положение человека в обществе. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
20	Одежда говорит о человеке и его образе» ДПИ Древнего Китая.	1
21	Одежда говорит о человеке» ДПИ Древнего Китая. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
22	Одежда говорит о человеке и его образе» ДПИ Запад. Европы.	1
23	Одежда говорит о человеке» ДПИ Запад. Европы. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы. Наука геральдика.	1
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
	Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире.	8
27	Современное выставочное искусство и его развитие.	1
28	Современное выставочное искусство. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
29	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Мозаика.	1
30	Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей»	1
31	Изготовление тряпичной куклы-берегини.	1
32	Изготовление тряпичной куклы. ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей», Промежуточная аттестация.	1
33	ВПМ Ты сам – мастер декоративно – прикладного искусства. Квиллинг.	1

34	Разработка предметов живописи.	1
----	--------------------------------	---

Сокращение:

ВППМ – внутрипредметный модуль

6 класс

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, информационной безопасности;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- владению навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владению навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владению языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательной-изобразительной деятельности с другими её участниками;
- осознанному использованию изобразительных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета изобразительное искусство на уровне основного общего образования:

Обучающийся научится:

- различать виды и жанры изобразительного искусства
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать гражданское подвижничество художников выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Количество часов: всего – 34, в неделю – 1 час.

В тематическое планирование включен внутрипредметный модуль «Виртуальная экскурсия в музей» в количестве 15 ч.

Содержание учебного предмета

Раздел I. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Знание особенностей художественного материала в создании художественного образа.

Раздел II. «Мир наших вещей. Натюрморт»

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Выразительные возможности натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Раздел III. «Вглядываясь в человека. Портрет»

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Конструкции головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века.

Раздел IV. «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи

в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
	Раздел I. Древние корни народного искусства.	9
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1
2	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Рисунок – основа изобразительного искусства.	1
3	Линия и ее выразительные возможности. Входной контроль.	1
4	Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5	Цвет. Основы цветоведения в изобразительном искусстве.	1
6	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Цвет. Основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Объемные изображения в скульптуре.	1
9	Основы языка изображения.	1
	Раздел II. Мир вещей. Натюрморт.	7
10	«Изображение предметного мира - натюрморт»	1
11	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12	«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива»	1
13	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Освещение. Свет и тень.	1
14	«Натюрморт в графике»	1
15	«Цвет в натюрморте». Полугодовая контрольная работа.	1
16	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Выразительные возможности натюрморта. (обобщение темы)	1
	Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет.	10
17	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Образ человека – главная тема искусства.	1
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
19	Изображение головы человека в пространстве.	1
20	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей». Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1

21	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Портрет в скульптуре.	1
22	Сатирические образы человека.	1
23	Образные возможности освещения в портрете.	1
24	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Портрет в живописи.	1
25	Роль цвета в живописи.	1
26	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Великие портретисты» (обобщение темы)	1
	Раздел IV. Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	8
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1
28	Изображение пространства.	1
29	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Правила линейной и воздушной перспективы.	1
30	Правила линейной и воздушной перспективы. Интерьер.	1
31	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1
32	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1
33	ВПМ. «Виртуальная экскурсия в музей» Пейзаж - настроение. Природа и художник. Промежуточная аттестация.	1
34	ВПМ. Городской пейзаж.	1

7 класс

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- определять назначение и функции различных социальных институтов;
-использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, информационной безопасности;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- владению навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- владению навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владению языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.
- организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательной-изобразительной деятельности с другими её участниками;
- осознанному использованию изобразительных средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета изобразительное искусство на уровне основного общего образования:

Обучающийся научится:

- познавать мир через предметную среду, архитектуру и дизайн
- представлять место и роль архитектуры и дизайна в жизни человека и общества
- дизайн-работе с разными шрифтами
- основам графического дизайна
- основам плоскостной и пространственной композиции
- работе приобретать практические навыки и умения в дизайне
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства
- работать над проектом образа архитектурного сооружения
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- определять памятники архитектуры национального и мирового уровня;
- понимать историческую ретроспективу становления архитектуры и дизайна.
- различать стили архитектуры
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать архитектуру и дизайн в многообразии их видов
- осваивать мультикультурную картину современного мира;
- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности

- осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале архитектуры и дизайна
- проявлять устойчивый интерес к архитектуре и дизайну
- формировать эстетический и культурный кругозор
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать архитектурные объекты эпох, художественных стилей;
- называть имена великих русских архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения архитектуры русских архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся архитекторов и определять значимые памятники архитектуры
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления архитектуры
- работать над эскизом архитектурного объекта
- работать над задачами графического дизайна
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Количество часов: всего – 34, в неделю – 1 час.

В тематическое планирование включен внутрипредметный модуль «Виртуальная экскурсия в музей» в количестве 14 ч.

Содержание:

Раздел I. Художник. Дизайн. Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.

Мир, который создает человек, дизайн и архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Плоскостная композиция. Движение и статика. Ритм. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоского изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здания как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

Раздел III. Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Образы материальной культуры прошлого. Русская архитектура как часть мирового искусства. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Интерьер, который мы создаем. Дизайн и архитектура сада. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды. Грим и прическа в практике дизайна.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов
	Раздел I. Художник. Дизайн. Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	12
1	Мир, который создает человек.	1
2	Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Входной контроль.	1
3	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие.	1
4	Плоскостная композиция. Движение и статика. Ритм.	1
5	Прямые линии и организация пространства.	1
6	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
7	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
8	Искусство шрифта.	1
9	Искусство шрифта. Шрифтовая композиция.	1
10	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
11	Многообразии форм графического дизайна.	1
12	Многообразии форм графического дизайна. Проектная работа.	1
	Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
13	От плоского изображения к объемному макету.	1
14	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
15	Здания как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
16	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
17	Вещь как сочетание объемов и образ времени. Полугодовая контрольная работа.	1

18	Форма и материал.	1
19	Роль цвета в формотворчестве.	1
	Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	10
20	Образы материальной культуры прошлого.	1
21	Русская архитектура как часть мирового искусства.	1
22	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
23	Город, микрорайон, улица.	1
24	Городской дизайн.	1
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
26	Стилевые разновидности интерьера.	1
27	Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
28	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. часть 1	1
29	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. часть 2	1
	Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	5
30	Скажи мне как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.	1
31	Интерьер, который мы создаем.	1
32	Дизайн и архитектура сада. Промежуточная аттестация.	1
33	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды.	1
34	Грим и прическа в практике дизайна.	1